

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарский машиностроительный колледж»

УТВЕРЖДЕНО:

Зам.директора по УР

Е.Г. Лебедева Е.Г. Лебедева  
« 31 » 08 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
профессии

15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики

15.01.36 Дефектоскопист

Номер регистрации 62рп/18

Самара, 20 18

Разработчики:  
Борзова Надежда Александровна, кандидат филологических наук, преподаватель литературы.

ОДОБРЕНО  
Предметно-цикловой комиссией (ПЦК)  
ОГСЭ

(название комиссии)

Председатель ПЦК

 / Е.Б.Якимова

Подпись Ф.И.О.

Протокол № 1 от « 31 » 08 2019г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования,

федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по профессиям: 15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики и 15.01.36 – Дефектоскопист,

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
ПРИЛОЖЕНИЕ	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессиям среднего профессионального образования: **15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики, 15.01.36 Дефектоскопист**

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с технологическим профилем.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература» является общей из обязательных предметных областей.

Изучение учебной дисциплины Литература завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена (комплексный) в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

#### • *личностные результаты:*

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### • *метапредметные результаты:*

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметные результаты:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действия	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной

<p>мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>• толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul>	<p>деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.</p> <p>ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</li> <li>• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</li> <li>• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</li> <li>• владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем</li> </ul>	
---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	171
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
<b>Всего во взаимодействии с преподавателем</b>	171
в том числе:	
теоретическое обучение	
лабораторные занятия	
практические занятия	
индивидуальный проект ( <i>если предусмотрено</i> )	
консультации	
Промежуточная аттестация в форме экзамена (комплексный)	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ I.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Литература как вид искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО.	2	1
<b>РАЗДЕЛ II.</b>	<b>РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Романтизм литературное направление</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные тенденции развития литературы в конце XVIII-начала XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе.	2	1
<b>Тема 2.2.</b> <b>Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Историческая тема в творчестве Пушкина 30-х годов XIX века.	4 2 2	 1 1
<b>Тема 2.3.</b> <b>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2 2	 1
<b>Тема 2.4.</b> <b>Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.	2 2	 1
<b>РАЗДЕЛ III.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>	<b>16</b>	

<b>Тема 3.1.</b> <b>История литературы с</b> <b>середины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»	2	1
<b>Тема 3.2.</b> <b>Александр Николаевич</b> <b>Островский</b> <b>(1823-1886)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы.	2	1
	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2	1
<b>Тема 3.3.</b> <b>Иван Александрович</b> <b>Гончаров</b> <b>(1812-1891)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера героя.	2	1
	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	2	1,3
<b>Тема 3.4.</b> <b>Иван Сергеевич Тургенев</b> <b>(1818-1883)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тургенев - романист. Своеобразие художественной манеры писателя-романиста. «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа.	2	1
	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа	2	1
	Базаров и Кирсановы. Идеинные споры Базарова. Сущность споров, конфликт «отцов и детей». Значение заключительных сцен романа и Павла Петровича.	2	1

<b>Тема 3.5.</b> <b>Николай Гаврилович Чернышевский</b> <b>(1828-1889)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиция романа. «Женский вопрос» в романе. Роль снов Веры Павловны в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.	2	1
<b>Тема 3.6.</b> <b>Николай Семенович Лесков</b> <b>(1831-1895)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Сюжет повести. Образ Ивана Флягина.	2	1
<b>Тема 3.7.</b> <b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b> <b>(1826-1889)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина.	2	1
<b>Тема 3.8</b> <b>Федор Михайлович Достоевский</b> <b>(1821-1881)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного) Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	2	1
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	1
	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.	2	1
<b>Тема 3.13.</b> <b>Лев Николаевич Толстой</b> <b>(1828-1910)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. История названия. Символическое значение понятий «война» и «мир»	2	1
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2	1

	Народный полководец Кутузов, Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Сочинение по роману Толстого Л.Н. «Война и мир»	2	1,2
<b>Тема 3.14.</b> <b>Антон Павлович Чехов</b> <b>(1860-1904)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Сведения из биографии А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. «Ионыч». Выступление автора против лжи, мещанства, пошлости жизни	2	1
	Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и трагического в пьесе.	2	1
<b>РАЗДЕЛ IV.</b>	<b>ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Обзор русской поэзии</b> <b>второй половины XIX</b> <b>века.</b> <b>Алексей Константинович</b> <b>Толстой (1817-1875)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики Толстого	2	1
<b>Тема 4.3.</b> <b>Федор Иванович Тютчев</b> <b>(1803-1873)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева	2	1
<b>Афанасий Афанасьевич</b> <b>Фет (1820-1892)</b>	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета.	2	
<b>Тема 4.5.</b> <b>Николай Алексеевич</b> <b>Некрасов</b> <b>(1821-1878)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет. Многообразие крестьянских типов.	2	1
	Крестьяне – борцы, правдоискатели, люди холопского звания. Проблема счастья. Образ женщины в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	2	1,2
<b>РАЗДЕЛ VI.</b>	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Иоганн Вольфганг Гёте</b> <b>(1749-1832)</b>	Очерк жизни и творчества И.Гете. История написания трагедии «Фауст». Фауст и Мефистофель как вечные образы. Фаустовские мотивы в русской литературе XIX века.	2	

<b>РАЗДЕЛ VII.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 7.1.</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Модернизм как реакция на кризис реализма.	2	1
<b>РАЗДЕЛ VIII.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 8.1.</b> <b>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Сведения из биографии. Лирика Бунина. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии. Особенности поэтики Бунина.	2	1
	Проза И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Обзорное знакомство с рассказом.	2	1
<b>Тема 8.2.</b> <b>Александр Иванович Куприн (1870-1938)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Сведения из биографии. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	1
	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	2	1
<b>РАЗДЕЛ IX.</b>	<b>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 9.1</b> <b>Обзор русской поэзии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Серебряный век. Символизм. Истоки русского символизма. Поэзия <u>В.Я.Брюсова (1873-1924)</u> .	2	1
	Акмеизм как литературное направление. Истоки акмеизма. Мир образов <u>Николая Гумилева</u> .	2	1
	Футиризм как литературное направление. Поэт как миссионер «нового искусства». «Эгофутуризм» Игоря Северянина	2	1
	Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Н.А. Клюев	2	1
<b>РАЗДЕЛ X.</b>	<b>ПРОЗА РУССКИХ СИМВОЛИСТОВ</b>	<b>6</b>	

<b>Тема 10.1.</b> <b>Максим Горький</b> <b>(1868-1936)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Гордость и свобода. Прием контраста. Своеобразие композиции. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	2	1
	Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения	2	1
<b>Тема 10.2.</b> <b>Леонид Николаевич Андреев</b> <b>(1971-1919)</b>	Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества: от реализма к модернизму. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие рассказов Л.Андреева.	2	
	Новаторство драматургии Л.Андреева. Столкновения мысли и воли в пьесе «Собачий вальс»	2	
<b>Тема 10.3.</b> <b>Александр Александрович Блок</b> <b>(1880-1921)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	А.А. Блок. Личность и творчество. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	1
	Поэма А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать». Образ Христа в поэме.	2	1
<b>РАЗДЕЛ XI.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ</b>		
<b>Тема 11.1. Обзор литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи	2	1
<b>Тема 11.2.</b> <b>Владимир Владимирович Маяковский</b> <b>(1893-1930)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	2	1
<b>Тема 11.3.</b> <b>Сергей Александрович Есенин</b> <b>(1895-1925)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. Народно-песенная основа стихов.	2	1
<b>Тема 11.4.</b> <b>Александр</b>	Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Poleмика вокруг романа.	2	2

<b>Александрович Фадеев (1901-1956)</b>	Проблема человека и революции. Зачетная работа по разделу «Особенности развития литературы 1920-х годов».	2	3
<b>Тема 11.5. Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940)</b>	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	2	
<b>РАЗДЕЛ XII.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х-НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ</b>	<b>26</b>	
<b>Тема 12.1. Обзор</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Литература 30-х – начала 40-х годов. Общая характеристика периода. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы	2	1
<b>Тема 12.2. Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	1
<b>Тема 12.3. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе <b>Самостоятельная работа по творчеству М.Цветаевой и О.Мандельштама.</b>	2	1,2
<b>Тема 12.4. Андрей Платонович Платонов (Климентов) (1899-1951)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Остаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Принципы создания характеров.	2	1
<b>Тема 12.5. Михаил Афанасьевич Булгаков (1894-1940)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа.	2	1
	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2	1
	Любовь и судьба Мастера. Изображение любви как высшей духовной ценности. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	1,2

<b>Тема 12.7.</b> <b>Михаил Александрович Шолохов</b> <b>(1905-1984)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. «Донские рассказы М. А. Шолохова.	2	1
	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	2	1
	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение..	2	1
<b>РАЗДЕЛ XIII</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 13.1. Обзор</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Военная поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Проза и драматургия. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	1
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	1
<b>Тема 13.2.</b> <b>Анна Андреевна Ахматова</b> <b>(1889-1966)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	2	1
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	1
<b>Тема 13.3.</b> <b>Борис Леонидович Пастернак(1890-1960)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Пастернака	2	1
<b>РАЗДЕЛ XIV.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГОДОВ</b>	<b>20</b>	
<b>Тема 14.1. Обзор литературы 50-х-80-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Литература периода «Оттепели» Реалистическая литература. Многонациональность	2	1



	советской литературы		
<b>Тема 14.2. Творчество писателей-прозаиков 1950-1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.	2	1
	Тема подвига и предательства в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.	2	1
<b>Тема 14.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка в поэзии Б. Ахмадуллиной, Б. Окуджавы, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко и др.	2	1
	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	2	1
<b>Тема 14.4. Драматургия 1950-1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Особенности драматургии 1950-1960-х г. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов.	2	1
<b>Тема 14.5. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)</b>	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	2	
<b>Тема 14.6. Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества писателя. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы.	2	1
<b>Тема 14.7. Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Лагерная проза» А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».	2	1
	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича.	2	2
<b>Тема 14.8. Василий Макарович Шукшин (1929-1974)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	«Деревенская проза». В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина	2	
<b>Тема 14.9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Валентин Григорьевич Распутин(1937-2015)</b>	В. Распутин. Сведения из биографии. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты, исторической памяти «Прощание с Матерой»	2	1
<b>РАЗДЕЛ XV.</b>	<b>РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОЛОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 15.1. Три волны эмиграции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1030-х гг. Творчество Шмелева И, Набокова В. Вторая и третья волна эмиграции. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе	2	1
<b>РАЗДЕЛ XVI.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 16.1 Развитие литературы 1980-2000 годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI вв. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	2	1
	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Обзор произведений В.Маканина, В. Пелевина, Л. Петрушевской, Т.Толстой.	2	1
	Новейшая поэзия. Развитие разных традиций в поэзии. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. Урок-семинар по разделу «Современная литература»	2	1
<b>РАЗДЕЛ XVII.</b>	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>5</b>	
<b>Тема 17.1. Обзор зарубежной литературы XX – начала XXI веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Очерк жизни и творчества Э. Хэмингуэя. Автобиографичность романа «Прощай, оружие!»	2	1
	Очерк жизни и творчества Джоан Роулинг. История создания хроники приключений юного волшебника ГарриПоттера.	2	1
<b>Тема 17.2. Повторение изученного курса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Повторение изученного по дисциплине «Литература»	1	3
<b>Всего</b>		<b>171</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель;
- набор DVD дисков по программе.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения** (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

##### **Основные источники:**

1. Литература. Учебник./ Под ред. Г.А.Обернихиной – М., 2014.
2. Хрестоматия по литературе. 10 класс./ Быкова В.В. – М., 2014.
3. Хрестоматия по литературе. 11 класс./ Быкова В.В. – М., 2014.

##### **Дополнительные источники:**

*Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. - М., 2015.

##### **Перечень Интернет-ресурсов**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

##### **Другие ресурсы (фильмы, аудиозаписи, презентации)**

1. Электронная презентация «Тема «Демона» в творчестве Лермонтова».
2. Электронная презентация «Евгений Замятин. Роман-антиутопия «Мы» как предупреждение потомкам».
3. Электронная презентация «И.А.Бунин. Тема любви в прозе».
4. Фильм «Несколько дней из жизни И.И. Обломова».
5. Аудиозаписи стихов А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом», «На заре ты ее не буди», «Шепот, робкое дыханье»
6. Аудиозаписи стихов Ф.И. Тютчева «Она сидела на полу», «О, как убийственно.6 мы любим». Фильм «Отцы и дети» (2008 год).
7. Фильм «Преступление и наказание».
8. Фильм «Война и мир».
9. Фильм «Гамлет».
10. Аудиозаписи стихов А.А. Блока.

11. Аудиозаписи стихов Маяковского.
12. Аудиозаписи стихов Есенина.
13. Аудиозаписи стихов М. Цветаевой
14. Фильм «Мастер и Маргарита».
15. Фильм «Тихий Дон».
16. Аудиозаписи стихов А.А. Ахматовой.
17. Аудиозаписи стихов Б. Пастернака.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

<b>Результаты обучения (предметные)</b>	<b>Формируемые общие компетенции (ОК)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> </ul>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Тестирование.</p> <p>Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> </ul>	<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению</li> </ul>	<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в</p>	<p>Тестирование.</p> <p>Оценка</p>

как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	профессиональной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	выполненной самостоятельной работы.
<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> </ul>	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие; ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;	Оценка практической работы, выполненной на занятии.
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Оценка выполненной самостоятельной работы. Тестирование.
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины	ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами; ОК 05. Осуществлять устную и	Оценка практической работы, выполненной на занятии.

жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Оценка практической работы, выполненной на занятии. Оценка выполненной самостоятельной работы.

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ  
И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций (ОК)
Пьеса «Гроза». Образ Катерины	работа в группах, применение метода проблемного обучения.	ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
И.А. Гончаров. Обзор романа «Обломов».	проблемный метод	ОК6 ОК1
Толстой Л.Н. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	просмотр и обсуждение видеофильма	ОК4 ОК1
Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Кутузов и Наполеон	методы и приемы реализации технологии развития критического мышления через чтение и письмо, применение метода «мозгового штурма».	ОК4 ОК5 ОК6
Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	интерактивная лекция	ОК9
А.П.Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова («Ионыч»)	проблемный метод	ОК6 ОК1
И.А.Бунин. Тема любви в творчестве И. А. Бунина.	методы и приемы реализации технологии развития критического мышления через чтение и письмо, применение метода «мозгового штурма», беседа	ОК2 ОК1 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	Круглый стол	ОК4 ОК1
М.А. Булгаков. Обзор романа «Мастер и Маргарита».	Проблемный метод	ОК2 ОК6 ОК1
Новое осмысление проблемы человека на войне: В.Кондратьев «Сашка».	просмотр и обсуждение видеофильма	ОК1 ОК3
В.Распутин. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой».	Проблемный метод	ОК9 ОК1

### ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика