

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарский машиностроительный колледж»

УТВЕРЖДЕНО:

Зам.директора по УР

Е.Г. Лебедева Е.Г. Лебедева

« 31 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
профессии

15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики

15.01.36 Дефектоскопист

Номер регистрации 62/рп/18

Самара, 20 18

Разработчики:
Борзова Надежда Александровна, кандидат филологических наук, преподаватель литературы.

ОДОБРЕНО
Предметно-цикловой комиссией (ПЦК)

ОГСЭ

(название комиссии)

Председатель ПЦК

Е.Б. / Е.Б.Якимова

Подпись Ф.И.О.

Протокол № 1 от « 31 » 08 2018г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования,

федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по профессиям: 15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики и 15.01.36 – Дефектоскопист,

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
ПРИЛОЖЕНИЕ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессиям среднего профессионального образования: **15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики, 15.01.36 Дефектоскопист**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с технологическим профилем.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература» является общей из обязательных предметных областей.

Изучение учебной дисциплины Литература завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена (комплексный) в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

• **личностные результаты:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметные результаты:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметные результаты:

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действия	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной

<p>мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; • толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); 	<p>деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.</p> <p>ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности • владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем 	
---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	171
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Всего во взаимодействии с преподавателем	171
в том числе:	
теоретическое обучение	
лабораторные занятия	
практические занятия	
индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i>	
консультации	
Промежуточная аттестация в форме экзамена (комплексный)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ I.	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. ВВЕДЕНИЕ	2	
Тема 1.1. Литература как вид искусства	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО.	2	1
РАЗДЕЛ II.	РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	10	
Тема 2.1. Романтизм литературное направление	Содержание учебного материала Основные тенденции развития литературы в конце XVIII-начала XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе.	2	1
Тема 2.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Историческая тема в творчестве Пушкина 30-х годов XIX века.	4 2 2	1 1 1
Тема 2.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)	Содержание учебного материала Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2 2	1
Тема 2.4. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)	Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.	2 2	1
РАЗДЕЛ III.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	16	

Тема 3.1. История литературы с середины XIX века	Содержание учебного материала	2	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»	2	1
Тема 3.2. Александр Николаевич Островский (1823-1886)	Содержание учебного материала	4	
	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы.	2	1
	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2	1
Тема 3.3. Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера героя.	2	1
	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	2	1,3
Тема 3.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)	Содержание учебного материала	6	
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тургенев - романист. Своеобразие художественной манеры писателя-романиста. «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа.	2	1
	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа	2	1
	Базаров и Кирсановы. Идейные споры Базарова. Сущность споров, конфликт «отцов и детей». Значение заключительных сцен романа и Павла Петровича.	2	1

Тема 3.5. Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)	Содержание учебного материала	2	
	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиция романа. «Женский вопрос» в романе. Роль снов Веры Павловны в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.	2	1
Тема 3.6. Николай Семенович Лесков (1831-1895)	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Сюжет повести. Образ Ивана Флягина.	2	1
Тема 3.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)	Содержание учебного материала	2	
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина.	2	1
Тема 3.8 Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)	Содержание учебного материала	6	
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного) Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	2	1
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	1
	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.	2	1
Тема 3.13. Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	Содержание учебного материала	8	
	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. История названия. Символическое значение понятий «война» и «мир»	2	1
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2	1

	Народный полководец Кутузов, Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Сочинение по роману Толстого Л.Н. «Война и мир»	2	1,2
Тема 3.14. Антон Павлович Чехов (1860-1904)	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. «Ионыч». Выступление автора против лжи, мещанства, пошлости жизни	2	1
	Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и трагического в пьесе.	2	1
РАЗДЕЛ IV.	ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	12	
Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Алексей Константинович Толстой (1817-1875)	Содержание учебного материала	2	
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики Толстого	2	1
Тема 4.3. Федор Иванович Тютчев (1803-1873)	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева	2	1
Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета.	2	
Тема 4.5. Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет. Многообразие крестьянских типов.	2	1
	Крестьяне – борцы, правдоискатели, люди холопского звания. Проблема счастья. Образ женщины в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	2	1,2
РАЗДЕЛ VI.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	2	
Тема 6.1. Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832)	Очерк жизни и творчества И.Гете. История написания трагедии «Фауст». Фауст и Мефистофель как вечные образы. Фаустовские мотивы в русской литературе XIX века.	2	

РАЗДЕЛ VII.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.	12	
Тема 7.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала	2	
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Модернизм как реакция на кризис реализма.	2	1
РАЗДЕЛ VIII.	ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ	6	
Тема 8.1. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии. Лирика Бунина. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии. Особенности поэтики Бунина.	2	1
	Проза И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Обзорное знакомство с рассказом.	2	1
Тема 8.2. Александр Иванович Куприн (1870-1938)	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	1
	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	2	1
РАЗДЕЛ IX.	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	4	
Тема 9.1 Обзор русской поэзии	Содержание учебного материала		
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Серебряный век. Символизм. Истоки русского символизма. Поэзия <u>В.Я.Брюсова (1873-1924)</u> .	2	1
	Акмеизм как литературное направление. Истоки акмеизма. Мир образов <u>Николая Гумилева</u> .	2	1
	Футиризм как литературное направление. Поэт как миссионер «нового искусства». «Эгофутуризм» <u>Игоря Северянина</u>	2	1
	Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. <u>Н.А. Клюев</u>	2	1
РАЗДЕЛ X.	ПРОЗА РУССКИХ СИМВОЛИСТОВ	6	

Тема 10.1. Максим Горький (1868-1936)	Содержание учебного материала	4	
	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Гордость и свобода. Прием контраста. Своеобразие композиции. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	2	1
	Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения	2	1
Тема 10.2. Леонид Николаевич Андреев (1971-1919)	Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества: от реализма к модернизму. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие рассказов Л.Андреева.	2	
	Новаторство драматургии Л.Андреева. Столкновения мысли и воли в пьесе «Собачий вальс»	2	
Тема 10.3. Александр Александрович Блок (1880-1921)	Содержание учебного материала	4	
	А.А. Блок. Личность и творчество. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	1
	Поэма А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать». Образ Христа в поэме.	2	1
РАЗДЕЛ XI.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ		
Тема 11.1. Обзор литературы	Содержание учебного материала	2	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи	2	1
Тема 11.2. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)	Содержание учебного материала	2	
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	2	1
Тема 11.3. Сергей Александрович Есенин (1895-1925)	Содержание учебного материала	8	
	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. Народно-песенная основа стихов.	2	1
Тема 11.4. Александр	Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Полемика вокруг романа.	2	2

Александрович Фадеев (1901-1956)	Проблема человека и революции. Зачетная работа по разделу «Особенности развития литературы 1920-х годов».	2	3
Тема 11.5. Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940)	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	
РАЗДЕЛ XII.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х-НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ	26	
Тема 12.1. Обзор	Содержание учебного материала	2	
	Литература 30-х – начала 40-х годов. Общая характеристика периода. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы	2	1
Тема 12.2. Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	1
Тема 12.3. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)	Содержание учебного материала	2	
	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе Самостоятельная работа по творчеству М.Цветаевой и О.Мандельштама.	2	1,2
Тема 12.4. Андрей Платонович Платонов (Климентов) (1899-1951)	Содержание учебного материала	2	
	Остаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Принципы создания характеров.	2	1
Тема 12.5. Михаил Афанасьевич Булгаков (1894-1940)	Содержание учебного материала	6	
	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпитафии.	2	1
	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2	1
	Любовь и судьба Мастера. Изображение любви как высшей духовной ценности. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	1,2

Тема 12.7. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)	Содержание учебного материала	12	
	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. «Донские рассказы М. А. Шолохова.	2	1
	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	2	1
	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение..	2	1
РАЗДЕЛ XIII	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ	10	
Тема 13.1. Обзор	Содержание учебного материала	4	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Военная поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Проза и драматургия. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	1
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	1
Тема 13.2. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	2	1
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	1
Тема 13.3. Борис Леонидович Пастернак(1890-1960)	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Пастернака	2	1
РАЗДЕЛ XIV.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГОДОВ	20	
Тема 14.1. Обзор литературы 50-х-80-х гг.	Содержание учебного материала	2	
	Литература периода «Оттепели» Реалистическая литература. Многонациональность	2	1

	советской литературы		
Тема 14.2. Творчество писателей-прозаиков 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	4	
	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.	2	1
	Тема подвига и предательства в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.	2	1
Тема 14.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	4	
	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка в поэзии Б. Ахмадуллиной, Б. Окуджавы, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко и др.	2	1
	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	2	1
Тема 14.4. Драматургия 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала	4	
	Особенности драматургии 1950-1960-х г. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов.	2	1
Тема 14.5. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	2	
Тема 14.6. Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества писателя. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы.	2	1
Тема 14.7. Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)	Содержание учебного материала	4	
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Лагерная проза» А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».	2	1
	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича.	2	2
Тема 14.8. Василий Макарович Шукшин (1929-1974)	Содержание учебного материала	4	
	«Деревенская проза». В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина	2	
Тема 14.9.	Содержание учебного материала		

Валентин Григорьевич Распутин(1937-2015)	В. Распутин. Сведения из биографии. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты, исторической памяти «Прощание с Матерой»	2	1
РАЗДЕЛ XV.	РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОЛОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)	2	
Тема 15.1. Три волны эмиграции	Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1030-х гг. Творчество Шмелева И, Набокова В. Вторая и третья волна эмиграции. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе	2	1
РАЗДЕЛ XVI.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ	6	
Тема 16.1 Развитие литературы 1980-2000 годов	Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI вв. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Обзор произведений В.Маканина, В. Пелевина, Л. Петрушевской, Т.Толстой. Новейшая поэзия. Развитие разных традиций в поэзии. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. Урок-семинар по разделу «Современная литература»	2	1
РАЗДЕЛ XVII.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	5	
Тема 17.1. Обзор зарубежной литературы XX – начала XXI веков.	Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества Э. Хэмингуэйя. Автобиографичность романа «Прощай, оружие!» Очерк жизни и творчества Джоан Роулинг. История создания хроники приключений юного волшебника ГарриПоттера.	2	1
Тема 17.2. Повторение изученного курса	Содержание учебного материала Повторение изученного по дисциплине «Литература»	1	3
Всего		171	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель;
- набор DVD дисков по программе.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

1. Литература. Учебник./ Под ред. Г.А.Обернихиной – М., 2014.
2. Хрестоматия по литературе. 10 класс./ Быкова В.В. – М., 2014.
3. Хрестоматия по литературе. 11 класс./ Быкова В.В. – М., 2014.

Дополнительные источники:

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. - М., 2015.

Перечень Интернет-ресурсов

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Другие ресурсы (фильмы, аудиозаписи, презентации)

1. Электронная презентация «Тема «Демона» в творчестве Лермонтова».
2. Электронная презентация «Евгений Замятин. Роман-антиутопия «Мы» как предупреждение потомкам».
3. Электронная презентация «И.А.Бунин. Тема любви в прозе».
4. Фильм «Несколько дней из жизни И.И. Обломова».
5. Аудиозаписи стихов А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом», «На заре ты ее не буди», «Шепот, робкое дыханье»
6. Аудиозаписи стихов Ф.И. Тютчева «Она сидела на полу», «О, как убийственно.6 мы любим». Фильм «Отцы и дети» (2008 год).
7. Фильм «Преступление и наказание».
8. Фильм «Война и мир».
9. Фильм «Гамлет».
10. Аудиозаписи стихов А.А. Блока.

11. Аудиозаписи стихов Маяковского.
12. Аудиозаписи стихов Есенина.
13. Аудиозаписи стихов М. Цветаевой
14. Фильм «Мастер и Маргарита».
15. Фильм «Тихий Дон».
16. Аудиозаписи стихов А.А. Ахматовой.
17. Аудиозаписи стихов Б. Пастернака.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные)	Формируемые общие компетенции (ОК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Тестирование.</p> <p>Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<ul style="list-style-type: none"> – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 	<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению 	<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в</p>	<p>Тестирование.</p> <p>Оценка</p>

<p>как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>профессиональной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>выполненной самостоятельной работы.</p>
<p>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие; ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;</p>	<p>Оценка практической работы, выполненной на занятии.</p>
<p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка выполненной самостоятельной работы. Тестирование.</p>
<p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины</p>	<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами; ОК 05. Осуществлять устную и</p>	<p>Оценка практической работы, выполненной на занятии.</p>

<p>жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	
<p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Оценка практической работы, выполненной на занятии. Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций (ОК)
Пьеса «Гроза». Образ Катерины	работа в группах, применение метода проблемного обучения.	ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
И.А. Гончаров. Обзор романа «Обломов».	проблемный метод	ОК6 ОК1
Толстой Л.Н. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	просмотр и обсуждение видеofilьма	ОК4 ОК1
Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Кутузов и Наполеон	методы и приемы реализации технологии развития критического мышления через чтение и письмо, применение метода «мозгового штурма».	ОК4 ОК5 ОК6
Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	интерактивная лекция	ОК9
А.П.Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова («Ионыч»)	проблемный метод	ОК6 ОК1
И.А.Бунин. Тема любви в творчестве И. А. Бунина.	методы и приемы реализации технологии развития критического мышления через чтение и письмо, применение метода «мозгового штурма», беседа	ОК2 ОК1 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	Круглый стол	ОК4 ОК1
М.А. Булгаков. Обзор романа «Мастер и Маргарита».	Проблемный метод	ОК2 ОК6 ОК1
Новое осмысление проблемы человека на войне: В.Кондратьев «Сашка».	просмотр и обсуждение видеofilьма	ОК1 ОК3
В.Распутин. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой».	Проблемный метод	ОК9 ОК1

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика